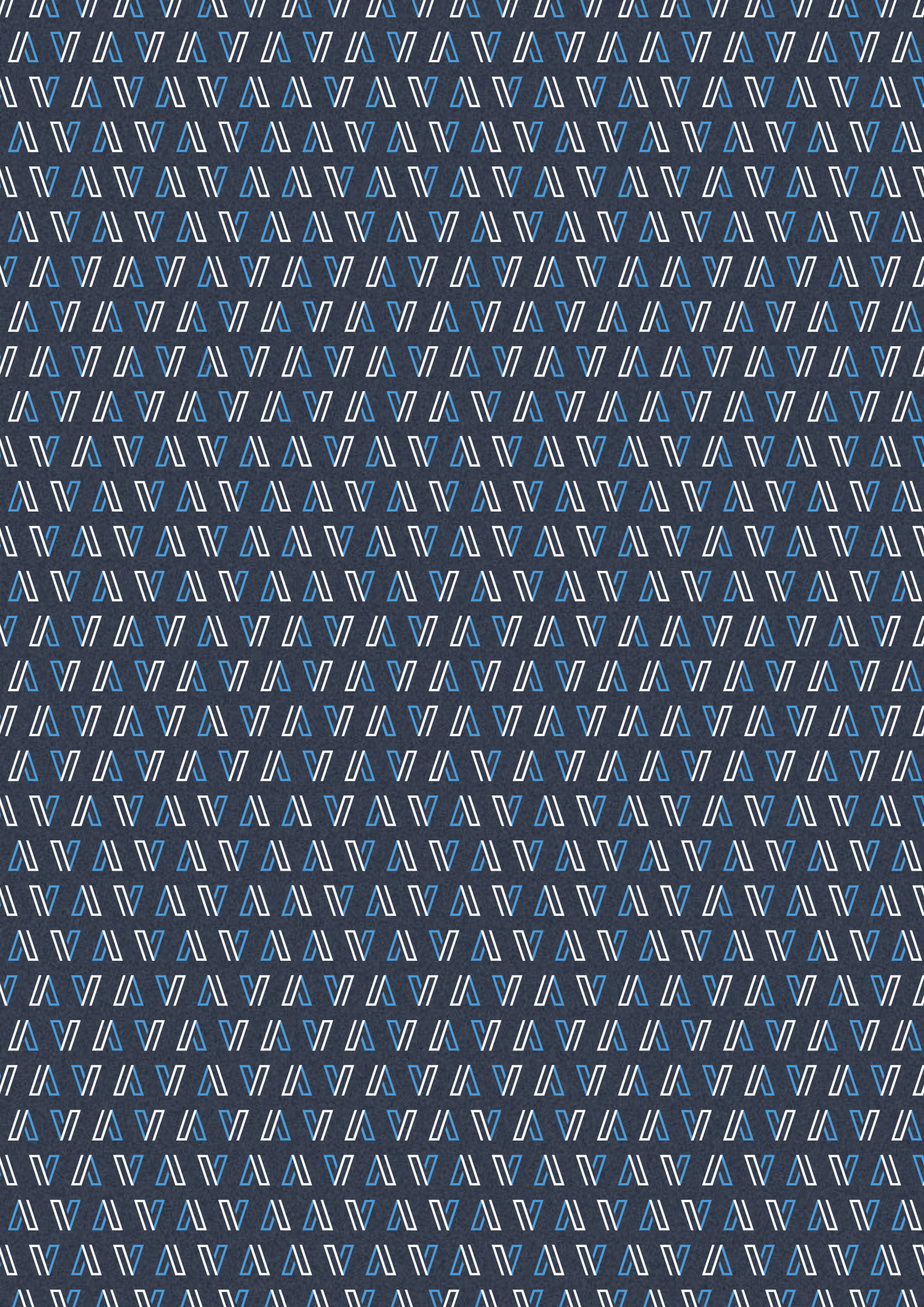




STUDENCKIE  
BIENNALE  
MAŁEJ FORMY  
RZEŹBIARSKIEJ

im. prof. Józefa Kopczyńskiego

/ 2019





STUDENCKIE  
BIENNALE  
MAŁEJ FORMY  
RZEŹBIARSKIEJ  
im. prof. Józefa Kopczyńskiego  
/ 2019

Copyright © Jarosław Bogucki, Igor Mikoda, Dawid Szafranski 2019

This edition © Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wydział Rzeźby 2019

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kopiowanie, przedrukowywanie i rozpowszechnianie całości, fragmentów lub reprodukcji niniejszej pracy bez pisemnej zgody autora zabronione

**Projekt, redakcja i opracowanie:**

Jarosław Bogucki, Igor Mikoda, Dawid Szafranski

**Zdjęcia i reprodukcje prac:**

Dokumentacja autorów prac, archiwum własne

**Wydawca:**

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu  
Wydział Rzeźby  
al. K. Marcinkowskiego 29  
60-967 Poznań

Publikacja naukowa finansowana ze środków  
na badania statutowe Wydziału Rzeźby 2019

ISBN 978-83-66015-77-7  
Wydanie I / UAP©2019



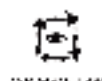
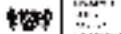
UAP | POZNAŃ



UAP | RZEŻBA



PARTNERZY:



# Małe jest piękne

Oddajemy w Państwa ręce katalog V Biennale Małych Form Rzeźbiarskich im. prof. Józefa Kopczyńskiego. Nadrzędną ideą konkursu już od jego pierwszej edycji jest zarówno propagowanie małej formy rzeźbiarskiej, sztuki medalierskiej, jak również promowanie i wyróżnianie ciekawych postaw artystycznych studentów szkół wyższych. Biennale jest tym samym pomyślane jako poligon dla nowoczesnych rozwiązań formalnych w rzeźbie.

Paradoksalnie mała forma rzeźbiarska stanowi ten rodzaj wypowiedzi artystycznej, który w największym stopniu objawia kreatywność autora. Niewielki rozmiar wielu nadesłanych na konkurs realizacji uzmysławia jak koronkową są one robotą. Przecież operowanie pomniejszoną skalą ludzkiej postaci,

pomniejszanie obiektów wymaga od artysty o wiele więcej kunsztu niż formowanie plastyczne 1:1. Wymaga ono ponadprzeciętnego wycucia artystycznej materii.

Pomimo tak wysoko zawieszonych poprzeczek prace wyselekcjonowane do wystawy konkursowej reprezentują bardzo wysoki poziom. Są one niezwykle zróżnicowane, co stanowi namacalny dowód na to, że potencjał kreatywny twórczości rzeźbiarskiej nie tylko nie wyczerpuje się, ale stanowi pożywkę dla wciąż nowych i świeżych eksperymentów.

Gratuluję wszystkim laureatom konkursu oraz twórcom w nim nagrodzonym, a czytelnikom życzę wspaniałych estetycznych i treściowych wrażeń podczas lektury tej książki.

**Prof. Wojciech Hora**

Rektor Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

## V.SBMFR

### Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej

#### im. prof. Józefa Kopczyńskiego.

SBMFR jest cyklicznym konkursem adresowanym do studentów uczelni wyższych o profilu artystycznym, dedykowanym pamięci profesora Józefa Kopczyńskiego, wybitnego artysty i cenionego pedagoga dawnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w latach 1955 – 2006 / obecnie Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

Podstawowym celem konkursu jest kreowanie i wyróżnianie ciekawych postaw artystycznych studentów szkół wyższych. Propagowanie małej formy rzeźbiarskiej, sztuki medalierskiej, nowatorskiej myśli i koncepcji rzeźbiarskiej; konfrontacja panujących trendów rzeźbiarskich na różnych uczelniach o profilu artystycznym.

Mottem projektu jest sentencja Henry'ego Moore'a, do której prof. Kopczyński odwołał się w jednym ze swoich powystawowych katalogów

*„tylko coś bardzo małego  
i bardzo dużego daje  
dodatkowe przeżycie wymiaru”.*

#### Historia konkursu:

Pierwsza edycja, o charakterze lokalnym, miała miejsce w 2007 roku w postaci studenckiego konkursu małej formy rzeźbiarskiej im. Józefa Kopczyńskiego. Duże zainteresowanie wpłynęło na rozszerzenie imprezy. W 2009 roku przyjęła formułę biennale i stała się konkursem o zasięgu międzynarodowym.

W 2011 roku odbyła się druga edycja Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej i była współfinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Edukacja Artystyczna. Faktyczna liczba uczestników II edycji (150 osób) przekroczyła znacznie liczbę zakładaną. Ze względu na bardzo wysoki poziom prac konkursowych, oprócz trzech głównych nagród zdecydowano o przyznaniu Nagrody Rektora UAP, Nagrody Burmistrza Gminy i Miasta Mosina, Nagrody Dziekana Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych oraz Nagrody Katedry Działań Przestrzennych Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych.

W 2013 roku miała miejsce trzecia edycja, w której pierwsza nagroda została wręczona w dwóch kategoriach „Mała forma rzeźbiarska” oraz „Medal i płaskorzeźba”. Zostały także, poza drugą i trzecią nagrodą, wręczone trzy wyróżnienia honorowe oraz dwie nagrody specjalne ufundowane przez Burmistrza Gminy Mosina oraz odlewnię „Garstka Studio”. W organizację imprez pokonkursowych: trzech wystaw oraz konferencji, włączyły się inne uczelnie artystyczne: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Czwarta edycja konkursu miała miejsce w 2017 roku. Poza dwoma pierwszymi nagrodami, po raz pierwszy zostały wręczone nagrody specjalne : Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Rektora Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wspomniane nagrody są dowodem poparcia przez środowiska akademickiego inicjatywy jaką jest Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej.

W 2019 roku piątą edycją uzupełniła nagroda Nagroda Specjalna Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Konkurs w obecnej formule stanowi istotne ogólnopolskie wydarzenie artystyczne, które swoim zasięgiem daleko wykraczało poza oczekiwania organizatorów. Dzięki zaangażowaniu najważniejszych środowisk akademickich w kraju, konkurs cieszy się dużym zainteresowaniem wśród młodych twórców.

# UCZESTNICY

## 5. Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. Prof. Józefa Kopczyńskiego

### STUDENCI I ABSOLWENCI

Aftanas Mateusz

Bartoń Dawid

Bojarska Karolina

Bujnicka Agata

Czapiewska Magdalena

Drozdowska Marianna

Gliwa Katarzyna

Górniak Paulina

Grabiec Magdalena

Gwiazdowska Natalia

Jakubasz Barbara

Jaworski Jan

Kalinowska Aleksandra

Karska Weronika

Koster Kaja

Kostrzewa Marlena

Kowalewska Daria Alicja

Król Dorota

Kudłaszyk Janina

Ługowski Bartosz

Magalska Natalia

Makowski Konrad

Martin Iga

Milej Marta

Morawska Wiktoria

Mroczek Jolanta

Nachumeniuk Klaudia

Pokojewska Aleksandra

Psiuk Żaneta

Rębisz Magdalena

Sępioło Patrycja

Sikora Maria

Siwiec Magdalena

Stec Łukasz

Szalewska Edyta

Szawel Marta

Szymańska Ewa

Szymusiak Justyna

Śmietana Aleksandra

Urban Elżbieta

Wcisło Katarzyna Grażyna

Wojewoda Barbara

Woźniak Klaudia

Wrotnowski Albert

Zajęc Gabriela

Zaradkiewicz Alicja

Zieniewicz Irena

### LICEA PLASTYCZNE

Blachnierek Urszula

Kuć Zuzanna

Urbańska Joanna

**GRAND PRIX** W KATEGORII *MAŁA FORMA RZEŹBIARSKA*

+ **NAGRODA SPECJALNA** „GARSTKA STUDIO”

**NATALIA GWIAZDOWSKA**

**PLANETY**

2019 / żeliwo patynowane / 3x ø20cm

Akademia Sztuki Pięknych w Gdańsku



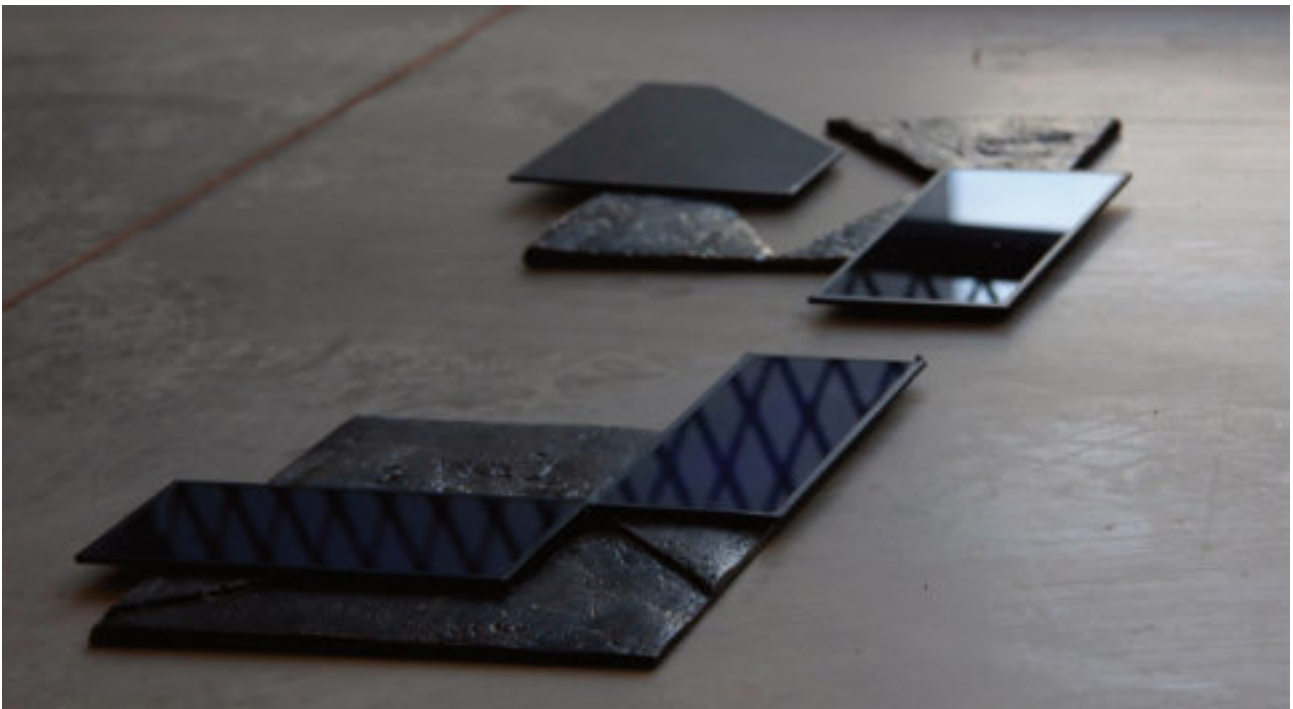
**GRAND PRIX** W KATEGORII *MEDAL I PŁASKORZEŻBA*

**IGA MARTIN**

**PRZEKROJE**

2018 / mosiądz, hologram analogowy / 25x27 ; 20x28cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



## NAGRODY SPECJALNE

---

### NAGRODA BURMISTRZA GMINY MOSINA

#### BARBARA JAKUBASZ

---

##### ZWIASTOWANIE

2019 / brąz / 12x17cm

Akademia Sztuki Pięknych w Krakowie





**NAGRODA REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH w Gdańsku**

**+ WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY**

**KAJA KOSTER**

**ALEF**

2019 / ceramika, stal / 33x29,5x20cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



## NAGRODY SPECJALNE

---

### NAGRODA REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH im. Jana Matejki w Krakowie

#### JANINA KUDLASZYK

---

##### DZICZE

2017 / żeliwo, włóczka / 34x9x4cm

Akademia Sztuki Pięknych we Wrocławiu



NAGRODA REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

NATALIA MAGALSKA

DRES

2018 / porcelana / 5,5x6x8cm

Akademia Sztuki Pięknych w Gdańsku



## NAGRODY SPECJALNE

---

NAGRODA REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

+ WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY

**EDYTA SZALEWSKA**

---

**PORTRET RODZINNY**

2018 / brąz, cynk / 35x27x9,5cm

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku



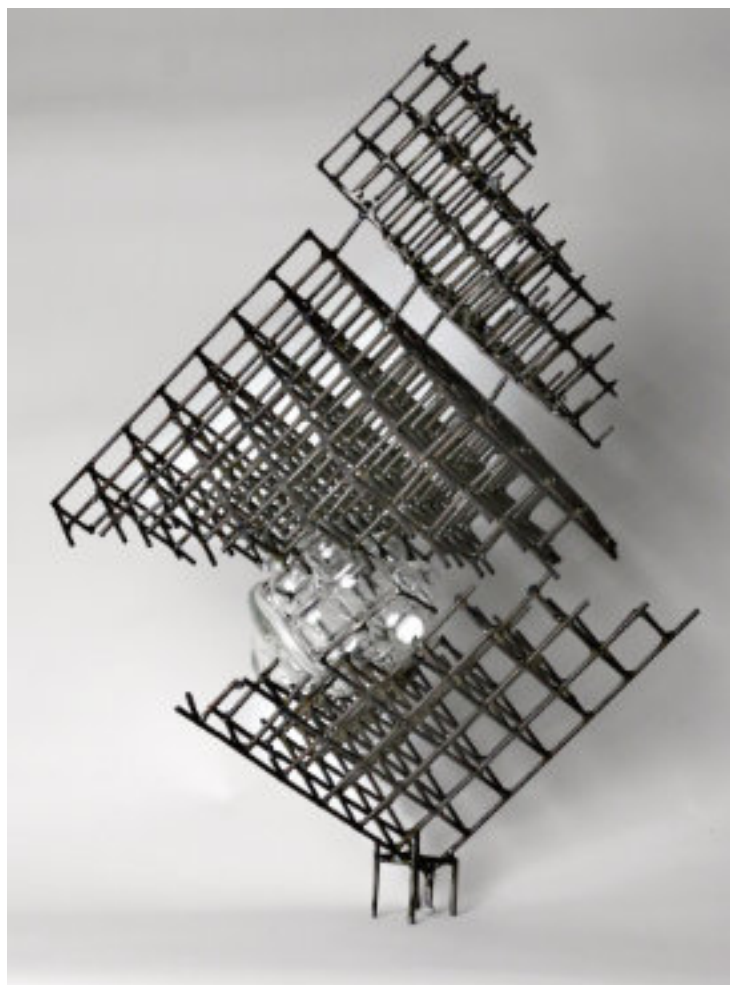
NAGRODA REKTORA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH im. Zofii Demkowskiej w Warszawie

**ELŻBIETA URBAN**

**STRUKTURA OSOBISTA**

2019 / drut stalowy, szkło / 32x39x24cm

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie



## MATEUSZ AFTANAS

### GŁOWA

2019 / gips / 31 x 38 x 40cm

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

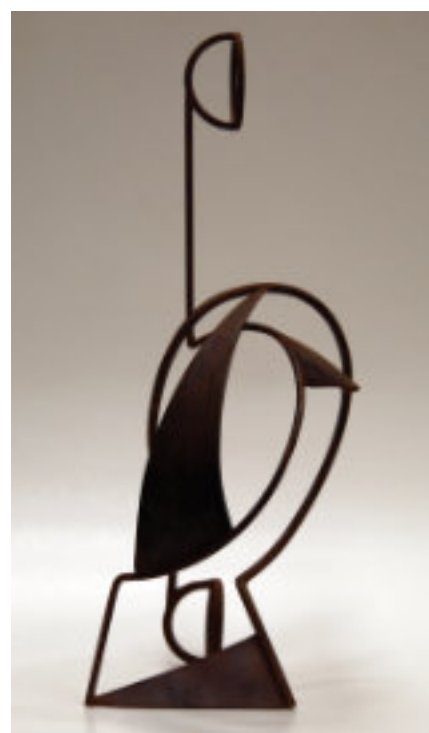


## DAWID BARTOŃ

### Praca bez żadnego tytułu

2018 / stal spawana / 53cm

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu



**KAROLINA BOJARSKA**

**PŁASZCZYZNY**

2019 / ceramika / 3 x 13x13cm

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach



**AGATA BUJNICKA**

**DŁONIE**

2018 / cynk patynowany / 15,5x16x20cm

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku



## AGATA BUJNICKA

### PIES PSU PSEM

2018 / cynk patynowany / 11,5x32cm

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku



## MAGDALENA CZAPIEWSKA

### ZIELNIK

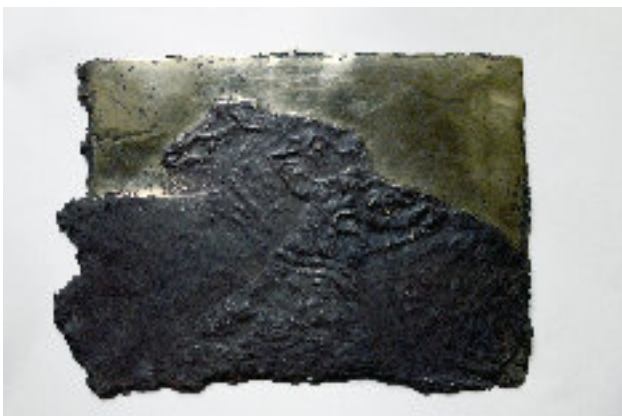
2019 / mosiądz patynowany / 34x27cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



### TRIO

2019 / mosiądz patynowany / 46xcm





**MAGDALENA CZAPIEWSKA**

**PODEJŚCIE DRUGIE**

2019 / gips / 20x25x10cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



**MARIANNA DROZDOWSKA**

**PIĘKNA TWARZ**

2019 / mosiądz patynowany / 28x7x9cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



## MARIANNA DROZDOWSKA

### TWARZOWE

2019 / mosiądz patynowany / ok.10x7,5cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



## KATARZYNA GLIWA

### WEJŚCIE W CHRZEŚCJAŃSTWO

2018 / żeliwo, drewno / 36x43x50cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



**PAULINA GÓRNIAK**

**BEZ TYTUŁU**

2019 / mosiądz / 23x10x17cm

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi



**MAGDALENA GRABIEC**

**„HEIMWEH” | „TĘSKNOTA ZA OJCZYZNĄ”**

2019 / żywica epoksydowa, wódka Żubrówka, trawa / ok.10x5x3cm

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu



## NATALIA GWIAZDOWSKA

### ZIELNIK

2018 / cynk patynowany / 5x9,5x14,5cm

Akademia Sztuki Pięknych w Gdańsku



## BARBARA JAKUBASZ

### PRZEMIENIENIE I

2019 / brąz / 15x20cm

Akademia Sztuki Pięknych w Krakowie



### PRZEMIENIENIE II

2019 / brąz / 15x20cm

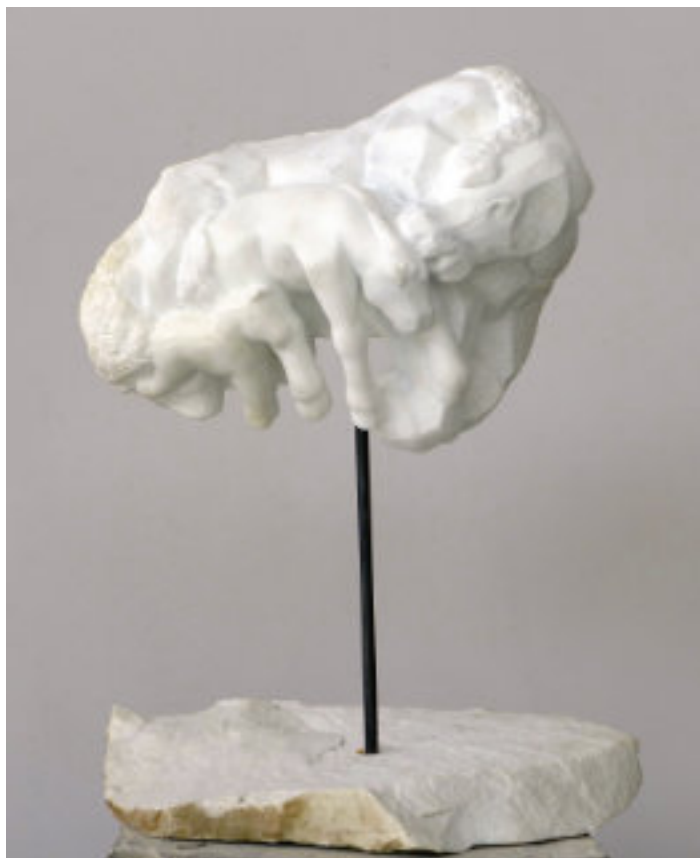
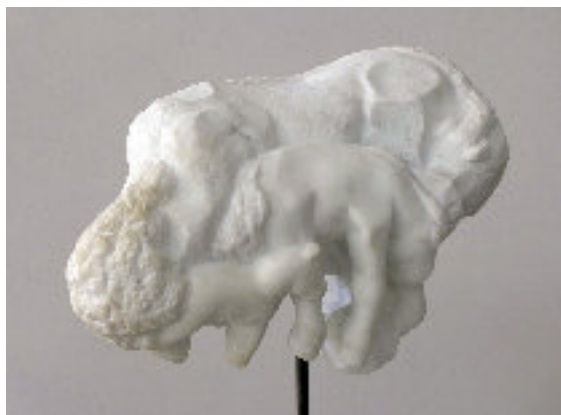


**JAN JAWORKI-BRACH**

**KONIKI**

2019 / marmur kararyjski / ok.40x20x15cm

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie



**ALA I**

2019 / ceramika szklwiona / ok.40x20x20cm



## ALEKSANDRA KALINOWSKA

### CZASZKI - TALIZMANY

2017 / miedź, bursztyn / 4x2.5cm x 4

Akademia Sztuki Pięknych w Katowicach

(praca zrealizowana na studiach ASP w Gdańsku)



### ŁAPACZE DESZCZU

2018 / porcelana, bursztyn / 8.5x5cm x 2

(praca zrealizowana na studiach ASP w Gdańsku)



**WERONIKA KARSKA**

**INSPIROWANE ARCHITEKTURĄ**

2019 / drewno, porcelana / ok.25x15x5cm

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach



**CZAS**

2019 / porcelana, tkanina, pierze / ok.35x35x15cm

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach



## MARLENA KOSTRZEWA

---

### SZCZELINA

2018 / gips, drewno / 10x10x40cm

Akademia Sztuki Pięknych w Katowicach



## DARIA ALICJA KOWALEWSKA

---

### KU PAMIĘCI

2018 / aluminium / 21x15cm

Akademia Sztuki Pięknych we Wrocławiu





**DOROTA KRÓL**

**KRAJOBRAZ ŻYCIA I**

2018 / brąz

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie



**KRAJOBRAZ ŻYCIA II**

2018 / stal



## JANINA KUDLASZYK

### DZIEDEK DO ORZECHÓW

2017 / żeliwo, stal / 12x10x9cm

Akademia Sztuki Pięknych we Wrocławiu



### PORT USB

2019 / mosiądz, aluminium, brąz, stal / 46x7cm



**BARTOSZ ŁUGOWSKI**

**PODOTYK II**

2018 / gips / 20x37x13cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



**TCHNIENIE**

2019 / druk 3d, lakier, drewno, szkło / h27cm, Ø14cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



## NATALIA MAGALSKA

### HURT-DETAL

2017 / karton, pianka poliuretanowa, plastik / 40x25x30cm

Akademia Sztuki Pięknych w Gdańsku



## KONRAD TADEUSZ MAKOWSKI

### BEZ TYTUŁU

2018 / drewno / 20x30x10cm

Akademia Sztuki Pięknych w Warszawie



### BEZ TYTUŁU

2019 / drewno / 15x7x7cm

Akademia Sztuki Pięknych w Warszawie

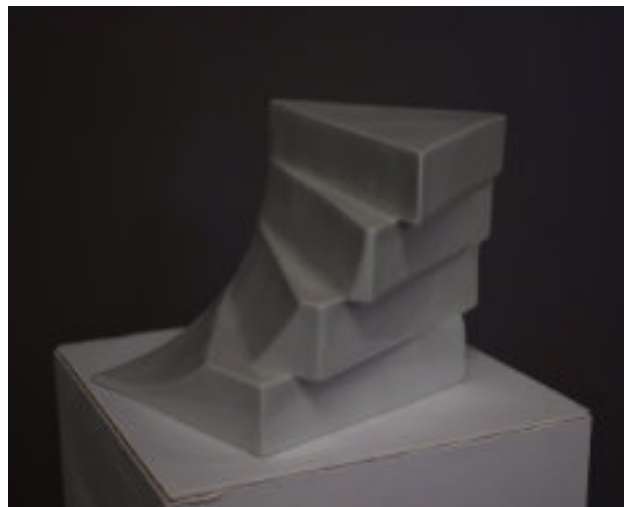


**MARTA MILEJ**

**BEZ TYTUŁU**

2019 / porcelana / 10x12x10cm

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach



**WIKTORIA MORAWSKA**

**NATASZA**

2019 / termoutwardzalna masa modelarska / h-23cm

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku



**AMANDA**

2017 / samoutwardzalna masa modelarska / h-20cm



## JOLANTA MROCZEK

### MARTWA NATURA

2019 / stal czarna, miedź, mosiądz / 16x13cm

Akademia Sztuki Pięknych w Krakowie



### WAŻKI

2019 / brąz



## KLAUDIA NACHUMENIUK

### KONTRASTY

2018 / cynk / 25x22x15cm

Akademia Sztuki Pięknych w Gdańsku



**KLAUDIA NACHUMENIUK**

**MIASTA**

2018 / cynk / 30x8cm

Akademia Sztuki Pięknych w Gdańsku



**ALEKSANDRA POKOJEWSKA**

**CYKL „AFEKTY” / ROZPRĘŻENIE DUCHOWE, NADZIEJA, MILCZENIE**

2019 / ceramika / 34x19x20cm, 27x30x31cm, 21x38x36cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



## ŻANETA PSIUK

### APOLLO

2017 / mosiądz / 20x37x23cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



### DIONIZOS

2019 / żywica / 38x27x23cm



### HEFAJSTOS

2019 / żywica / 23x20x20cm

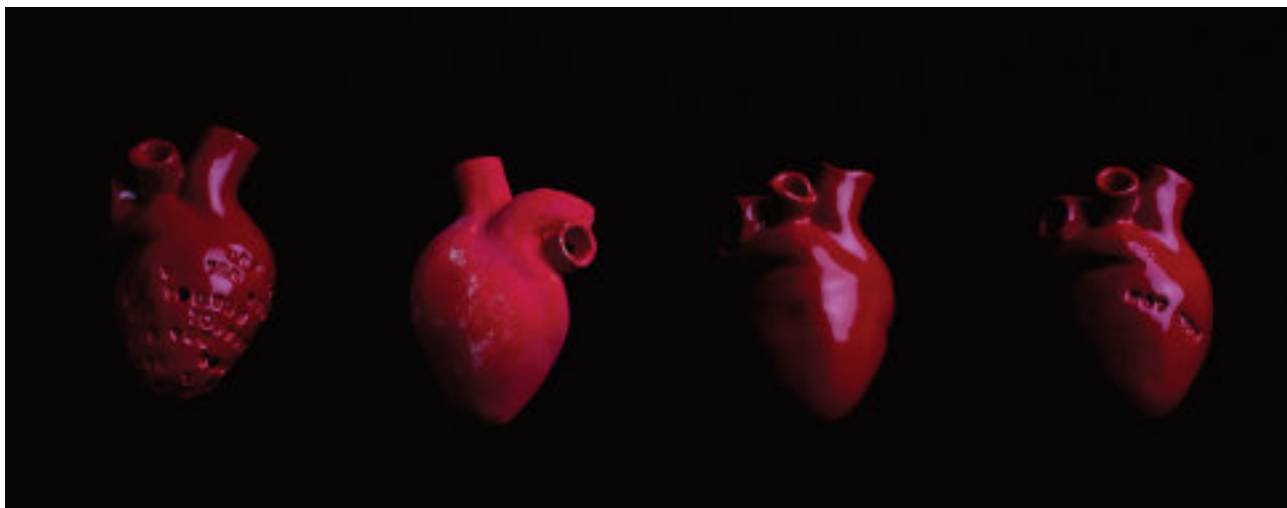


## MAGDALENA RĘBISZ

### SERCA

2018 / ceramika / 8x4x4cm x 4

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie





## MAGDALENA RĘBISZ

### SZMINKI - HOTDOGI

2017 / aluminium, żywica, polimery, akryl / 17x15cm

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

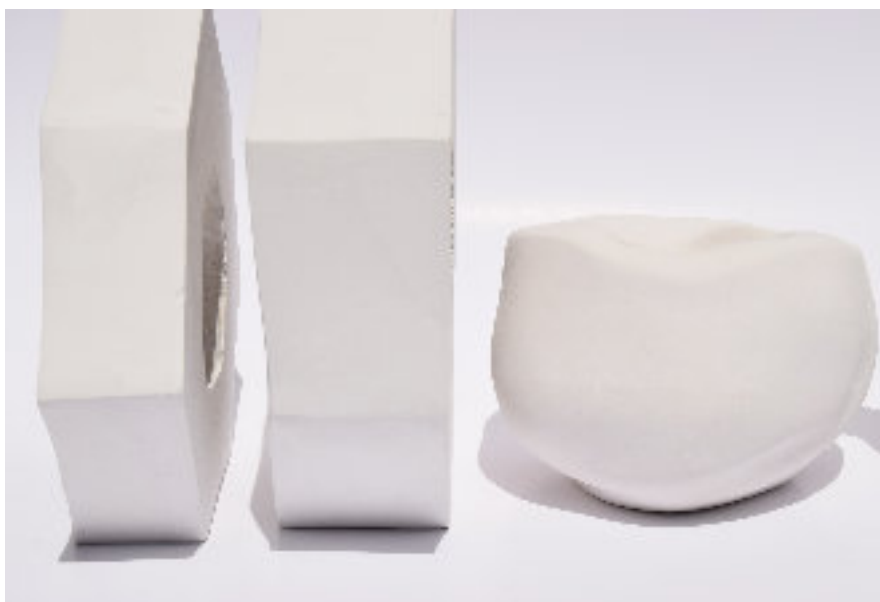


## PATRYCJA SĘPIOŁO

### PAMIĘĆ

2019 / gips / 15x15x15cm

Akademia Sztuki w Szczecinie



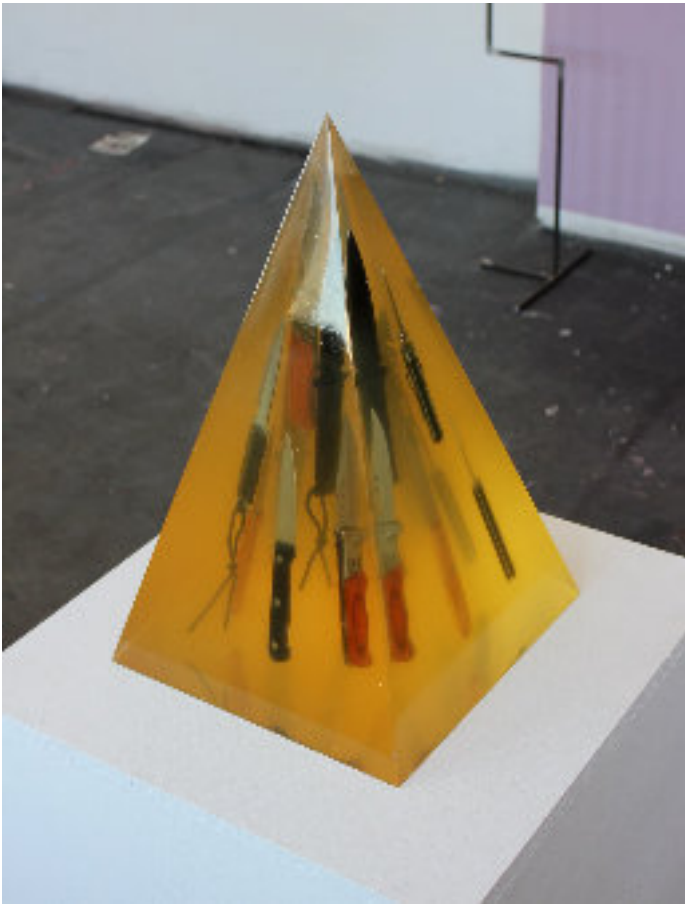
## MARIA SIKORA

---

### REDEFINITION

2018 / żywica epoksydowa / 30x30x50cm

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu



## MAGDALENA SIWIEC

---

### BEZ TYTUŁU

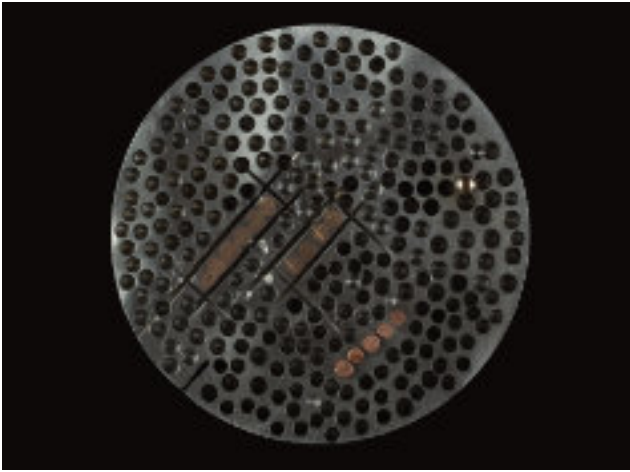
2019 / brąz / 10x10cm

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie



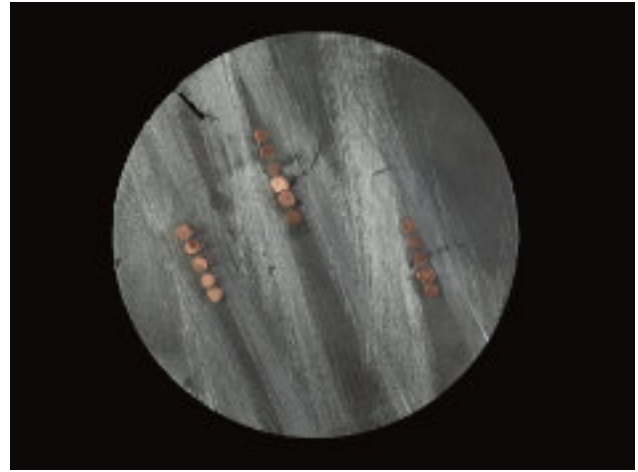
**OKRĘTY II**

2019 / miedź, stal / 12x12x2cm  
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie



**OKRĘTY I**

2019 / miedź, stal / 12x12x2cm  
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie



**SERCE**

2019 / kamień, stal / 14x14x18cm



**ZMIERZANIE**

2019 / kamień, stal, brąz, miedź / 60x60x4cm  
**+ WYRÓŻNIENIE HONOROWE JURY**



## EDYTA SZALEWSKA

### SKRZYPCE

2018 / brąz, cynk / 20x27x47cm

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku



### OPATRUNKI

2019 / cynk / 20x32.5cm



### SIŁA, MASA, RZEŻBA

2019 / cynk, wełna, gąbka / 8.5x30cm



**MARTA SZAWEL**

**300 KG**

2018 / żywica poliestrowa / 20x30x27cm

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi



**EWA SZYMAŃSKA**

**BABCIA**

2019 / brąz / 10x10cm

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

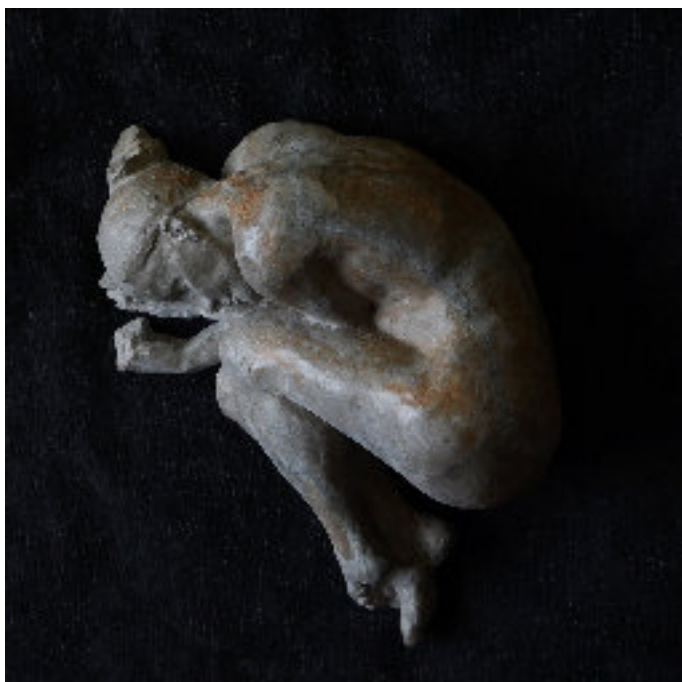


## EWA SZYMAŃSKA

### ŚPIĄCA

2019 / żywica akrylowa z opiłkami żelaza / 43x31x18cm

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie



## JUSTYNA MARIA SZYMUSIAK

### HOMMAGE A...

2018 / cynk / 20x20cm

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku



**JUSTYNA MARIA SZYMUSIAK**

**TŁUM**

2019 / brąz patynowany / 27x14cm

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku



**ANONIMOWA**

2019 / brąz patynowany / 27x6cm



## ALEKSANDRA ŚMIETANA

### O DEPRESJI

2019 / żywica / 39x32x23cm

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

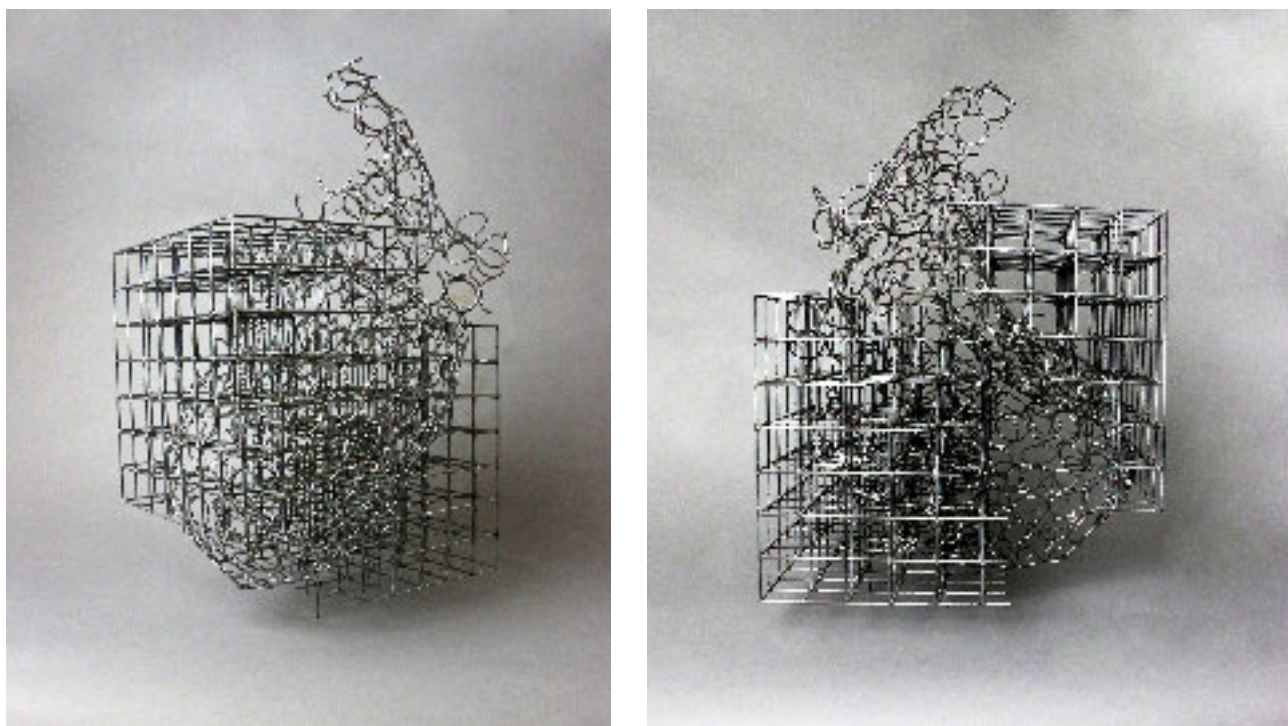


## ELŻBIETA URBAN

### STRUKTURY GEOMETRYCZNE

2018 / drut ocynk/ 27x38x25cm

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie



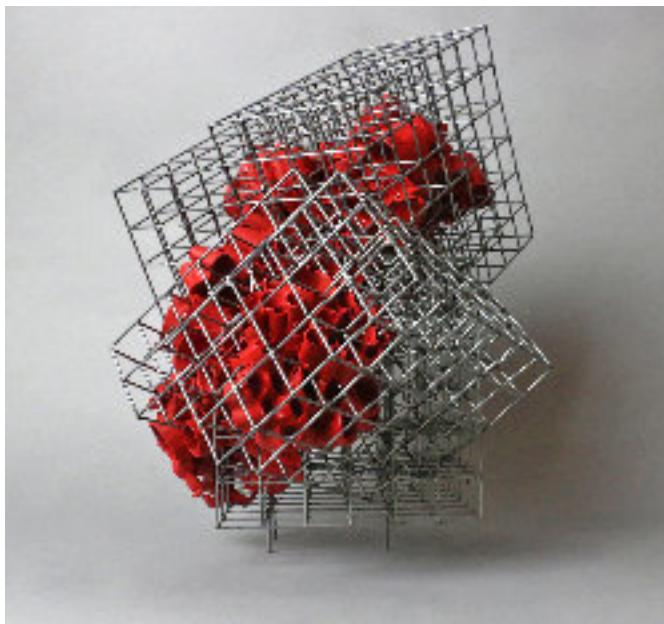


**ELŻBIETA URBAN**

**IMMANENTNY UKŁAD**

2018 / drut ocynk/ 27x34x23cm

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie



**KATARZYNA WCISŁO**

**GUSTAV KLIMT-100 ROCZNICA ŚMIERCI**

2018 / gips / 12x12cm

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu



## BARABARA WOJEWODA

### NOWOSIELSKI

2019 / brąz / 10x15cm

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie



### BEZ TYTUŁU

2019 / juta, brąz, drewno / 10x12cm, 10x13cm, 10x12cm,



**KLAUDIA WOŹNIAK**

**NIKNĘCIE**

2019 / żeliwo / 34x23x21cm

Uniwersytet Opolski / Wydział Sztuki



**ALBERT WROTNOWSKI**

**JABŁKO ALBERTA**

2019 / żeliwo, stal / 55x6x6cm

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu



**GABRIELA ZAJĄC**

**SŁODKIE SZALEŃSTWO**

2019 / cynk patynowany / 15x8cm

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku



**ALICJA ZARADKIEWICZ**

**„POD SKÓRĄ JEST MIĄŻSZ”**

2019 / glina szamotowa szklwiona / 20x10x20cm

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

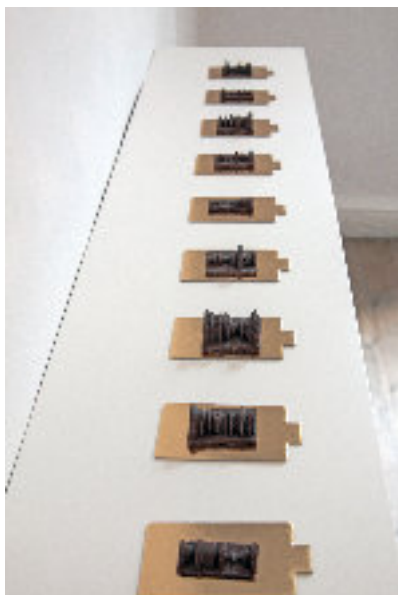


**IRENA ZIENIEWICZ**

**MOWA NIENAWIŚCI / HATE SPEECH**

2018 / technika własna - czekolada, papier / 20x10x20cm

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi



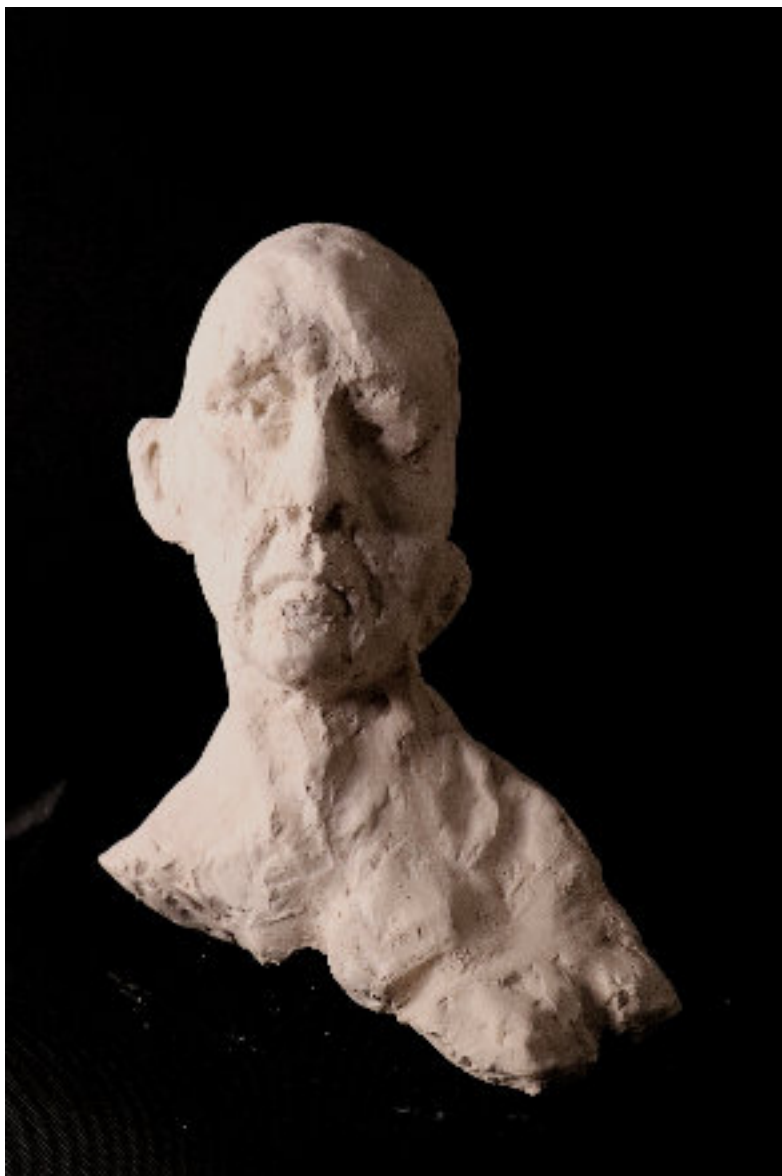
## KATEGORIA LICEA PLASTYCZNE

**JOANNA URBAŃSKA**

### PORTRET WSZELAKI

2019 / gips / 32x25x18cm

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu

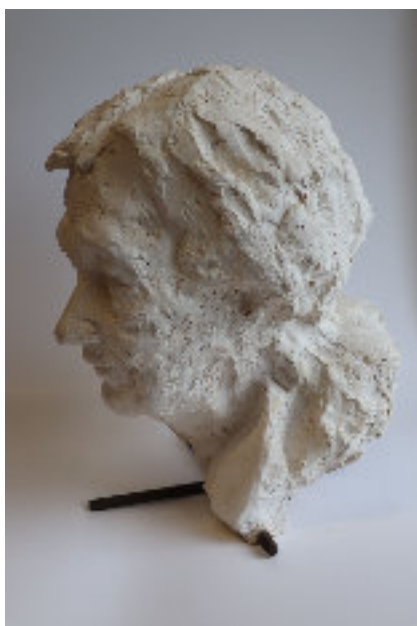


## URSZULA BLACHNIEREK

### BABCIA

2019 / gips / 37x30x28cm

Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu



## ZUZANNA KUĆ

### NAGOŚĆ

2019 / gips / 37x30x28cm

Liceum Plastyczne im E.M.Andriollego w Mińsku Mazowieckim



# Otwarcie Wystawy IV.SBMFR w Galerii Refektarz w Kartuzach 07.10.2017

Marek Elsner

Niezmiernie miło mi powitać Prodziekana Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu – dr Rafała Kotwisa oraz Komisarzy Konkursu 4 Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego - dr Jarosława Boguckiego, dr Igora Mikodę, dr Dawida Szafrąskiego.

Równie serdecznie witam Dziekan Wydziału Rzeźby i Intermediów Katarzynę Józefowicz, prof. Ludmiłę Ostrogórską oraz wszystkich przybyłych wykładowców Kierunku Rzeźba ASP w Gdańsku.

Jako kurator wystawy, chcę bardzo podziękować p. Zofii Watrak - dyrektor Galerii Refektarz w Kartuzach za ugoszczenie w jej murach tej wystawy. Galeria ta od wielu lat znana jest z otwartości na prezentowanie sztuki uznanych już artystów, jak i na wspieranie inicjatyw młodych twórców. Szczególnie przyjazna jest rzeźbiarzom.

Z mojej strony dziękuję organizatorom Biennale za chęć i podjęty trud w wskrzeszeniu idei prezentowania małej formy. Organizacja takiego przedsięwzięcia, zaowocowała wzmożeniem zainteresowania kameralną formą u studentów i młodych adeptów sztuki rzeźbiarskiej z różnych ośrodków akademickich w kraju.

Ten odbywający się co dwa lata przegląd daje możliwość konfrontacji różnego rodzaju spojrzeń na tzw. małą formę rzeźbiarską, która tylko z pozoru może wydawać się łatwą dziedziną sztuki. Różnorodność jej postrzegania jak i różnorodność dostępnych obecnie materiałów pozwala Biennale być ciekawą i moim zdaniem ważną propozycją kulturalną w Polsce cenioną przez rzeźbiarzy.

Mała forma jest pewnego rodzaju lupą, która wymusza na odbiorcy zbliżenie się do niej i zapoznanie się z jej wszystkimi niuansami. Tworzy pewnego rodzaju intymną przestrzeń, zamykając w niej odbiorcę i oglądany obiekt. Pozwala na pełny, organoleptyczny odbiór. Nie buduje fizycznej bariery - pomaga w odbiorze bo jest w stanie być ogarniętą wzrokiem w całości. Forma kameralna pozwala również na stworzenie wielu wypowiedzi, wykreowaniu wielu światów w relatywnie niewielkiej przestrzeni co często ma znaczenie w tym zagęszczonym świecie.

To już czwarta odsłona SBMFR im. Prof. Józefa Kopczyńskiego i drugi raz kiedy gości na Pomorzu. To również drugi raz kiedy mam przyjemność koordynować jego prezentację. Ogromnie cieszy mnie fakt współpracy między ASP w Gdańsku, którą reprezentuję, a Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu. Dwa lata temu (2015) w gdańskiej Galerii na Chlebnińskiej mogliśmy zobaczyć prace laureatów tego konkursu oraz studentów ASP w Gdańsku. Dziś możemy doświadczyć wszystkich prac uczestników tegorocznej edycji. Znajdziemy tu prace studentów niemal ze wszystkich krajowych ośrodków kształcących w dziedzinie sztuki jak i z włoskiej uczelni Accademia Belle Arti di Catania - co świadczy o rosnącej popularności Biennale. W tym roku nadesłane zostały prace z ASP w Gdańsku, ASP w Katowicach, ASP w Krakowie, ASP w Łodzi, ASP w Warszawie, ASP we Wrocławiu, Uniwersytet Opolski, Uniwersytet Rzeszowski, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu i oczywiście gospodarz Biennale - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

Prezentacja tak dużego zbioru w różnych miastach Polski nie jest łatwym zadaniem, ale zdecydowanie wpisuje się w ważną ideę przeglądu i propagowania sztuki rzeźbiarskiej. Życzę organizatorom by ta rosnąca na znaczeniu, cykliczna propozycja kulturalna znajdowała pozytywny odzew nie tylko w kraju oraz żeby zawsze znalazły się środki na jej kontynuację.

**Marek Elsner**

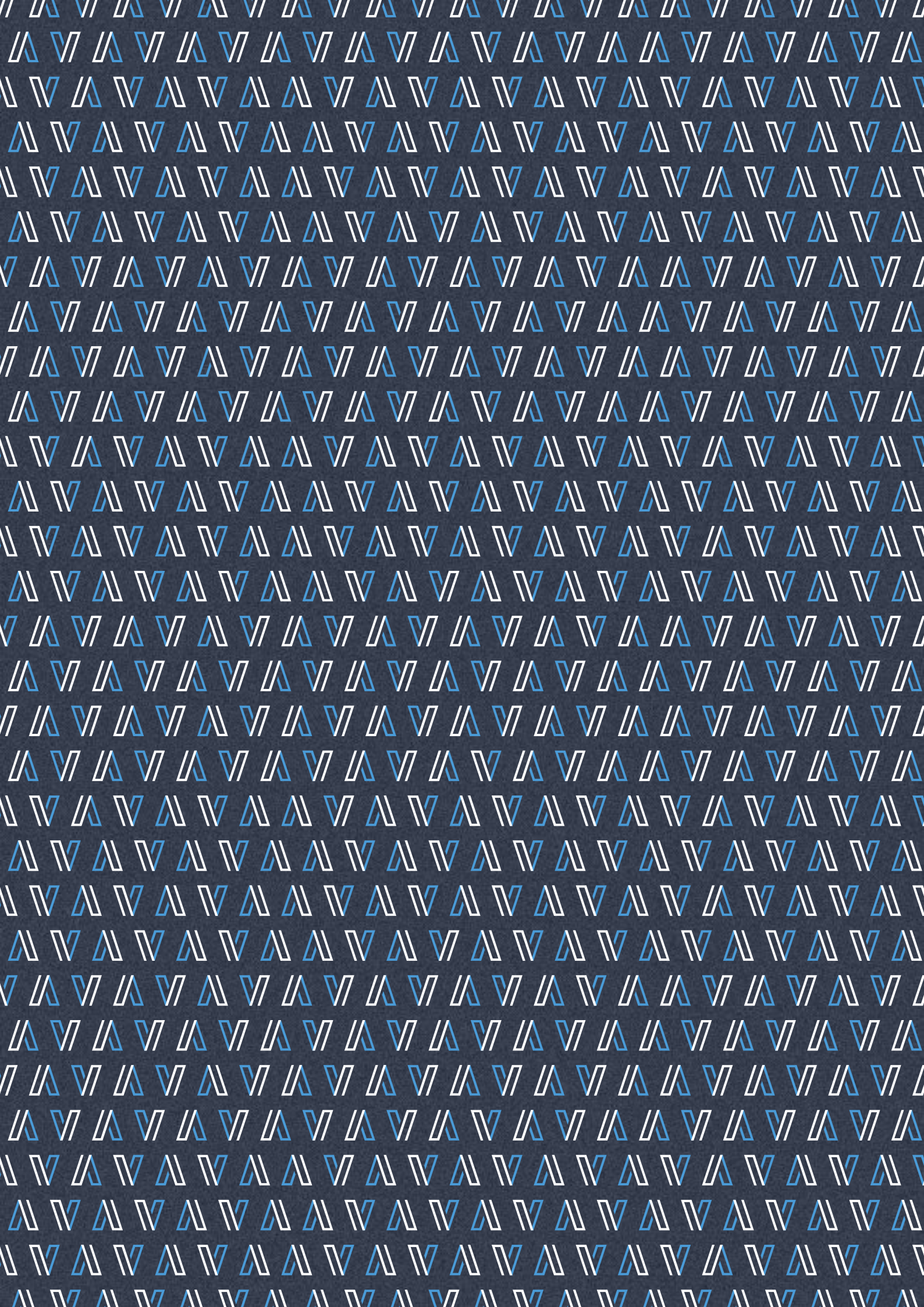
Kurator wystawy 4 SBMFR w Galerii Refektarz w Kartuzach







STUDENCKIE  
BIENNALE  
MAŁEJ FORMY  
RZEŹBIARSKIEJ  
im. prof. Józefa Kopczyńskiego  
/ 2019



## 5. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. Prof. Józefa Kopczyńskiego

ISBN 978-83-66015-77-7

Copyright © by Jarosław Bogucki\_Igor Mikoda\_Dawid Szafranski 2019

This edition © by Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

WYDZIAŁ RZEŻBY | UNIwersytet ARTYSTYCZNY W POZNANIU | 2019



UAP | POZNAŃ



UAP | RZEŻBA

